

أَتْبَاعِهِ يَقُولُ سُلَاقَةٌ : إِنَّ سَيِّدِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ هَذِهِ
الْوَرَّةَ ، وَيُؤَدِّي لَكَ كُلَّ مَا تَطْلُبِينَ لَهَا مِنْ ثَمَنٍ !

وَسَمِعَتِ الْأُمُّ هَذَا الْقَوْلَ ، فَهَمَّتْ أَنْ تُجِيبَ ، وَلَكِنْ
سُلَاقَةٌ أَسْرَعَتْ تَقُولُ : إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفَارِقَ وَرَثَتِي
الْمَحْبُوبَةَ ، وَلَنْ أَبِيعَهَا بِأَيِّ ثَمَنٍ يَبْذُلُهُ !

قَالَ الرَّجُلُ : إِنَّ سَيِّدِي لَيْسَ بِحَاجَةٍ إِلَى وَرَثَتِكَ ،
وَلَكِنَّهُ لَا يُطِيقُ صِيَاحَهَا ؛ وَقَدْ كَانَ مُسْتَطِيعًا أَنْ
يَتَخَلَّصَ مِنْهَا بِأَيِّ وَسِيلَةٍ ، وَلَكِنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَ
أَحَدًا ؛ فَإِذَا لَمْ تَبِيعِهَا لَهُ فَيَسْتَأْمُرُ أَحَدُ أَتْبَاعِهِ بِقَتْلِهَا ،
لِيَسْتَرِيعَ مِنْ صِيَاحِهَا !

ثُمَّ انْصَرَفَ الرَّجُلُ ، وَتَرَكَ سُلَاقَةً وَأُمًّا وَالْوَرَّةَ ...
وَحَافَتِ سُلَاقَةٌ أَنْ يُفَقِّدَ السَّيِّدُ عَدْنَانُ وَعَبْدَهُ ،
فَانْهَبَتْ نَفْسَهَا ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى وَرَثَتِهَا تَقُولُ لَهَا بِعَدْنَانُ :
لِمَ إِذَا تَصِيحِينَ كَثِيرًا يَا وَرَثَتِي الْعَزِيزَةُ ؟ إِنَّ جَارَنَا قَرِيًّا ،
وَعَنِي ، وَأَخْشَى إِذَا أَسْتَمَرَ صِيَاحُكَ الْعَالِي أَنْ يَفْتُلِكَ
بِلا رَحْمَةٍ !

وَلَمَّا أَقْبَلَ الْمَسَاءُ ، خَشِيتِ سُلَاقَةٌ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدُ
أَتْبَاعِ السَّيِّدِ إِلَى حَظِيرَةِ الْوَرَّةِ فَيَقْتُلَهَا ؛ فَانْظَرَتْ حَتَّى
نَامَتِ أُمُّهَا ، ثُمَّ تَسَلَّتْ إِلَى الْحَظِيرَةِ فَحَمَلَتِ الْوَرَّةَ
وَعَادَتْ بِهَا إِلَى حُجْرَتِهَا ، وَفِي نَيْمِهَا أَنْ تَسْتَقِظَ فِي
الصَّبَاحِ مُبْكَرَةً ، فَتَرُدُّ الْوَرَّةَ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، قَبْلَ أَنْ
تَسْتَقِظَ أُمُّهَا فَتَرَى الْوَرَّةَ فِي الْحُجْرَةِ ...

وَلَكِنْ سُلَاقَةٌ لَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تَسْتَقِظَ مُبْكَرَةً كَمَا
أَرَادَتْ وَأَسْتَقِظَتْ أُمُّهَا قَبْلَهَا ؛ فَرَأَتْ الْوَرَّةَ فِي الْحُجْرَةِ ،
فَصَاحَتْ غَاضِبَةً : مَنْ جَاءَ بِهَذِهِ الْوَرَّةِ إِلَى حُجْرَةِ النَّوْمِ ؟
هَذَا عَمَلٌ قَبِيحٌ !

فَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهَا سُلَاقَةٌ ، وَوَعَدَتْهَا بِالْأَنْ تَعُودَ إِلَى
مِثْلِ ذَلِكَ !



صِيَاح الْوَرَّةِ

كَانَ السَّيِّدُ « عَدْنَانُ » يَشْعُرُ بِضَيْقٍ شَدِيدٍ ، كُلَّمَا سَمِعَ
صِيَاحَ الْوَرَّةِ فِي الدَّارِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَجَاوِرُ قَصْرَهُ الْقَهْمَ ...
وَكَانَ يَسْكُنُ تِلْكَ الدَّارَ الصَّغِيرَةَ أَرْمَلَةً شَابَةً
وَأَبْنَتَهَا الْيَتِيمَةَ « سُلَاقَةٌ » . وَكَانَ رَبُّهُ الْأُسْرَى قَدْ مَاتَ
مُنْذُ سَنَتَيْنِ ، وَلَمْ يَتْرِكْ لِرِزْوَجَتِهِ وَأَبْنَتِهِ إِلَّا تِلْكَ الدَّارَ
الصَّغِيرَةَ ، وَبِضَمَّةٍ أَفْدَنَةٍ يَزْرَعُهَا بَعْضُ الْفَلَاحِينَ وَيُؤَدُّونَ
إِلَى الْأُمِّ أَجْرَهَا لِتَصْرِفَ مِنْهَا عَلَى حَاجَاتِهَا وَحَاجَاتِ
بَنَاتِهَا ...

وَكَانَتْ سُلَاقَةٌ تُحِبُّ تِلْكَ الْوَرَّةَ حُبًّا جَمًّا ، وَكَانَتْ
الْوَرَّةُ تُحِبُّهَا مِثْلَ ذَلِكَ الْحُبِّ ، فَإِذَا رَأَتْهَا مُقْبِلَةً عَلَيْهَا
بِالطَّعَامِ ، صَاحَتْ قَرْحَانَةً ، وَزَفَرَتْ بِجَنَاحَيْهَا ؛ فَإِذَا سَمِعَ
السَّيِّدُ عَدْنَانُ فِي قَصْرِهِ صِيَاحَهَا ، انْزَعَجَ وَشَعَرَ بِالضَّيْقِ
وَالْعَنَى وَبِالسَّيْلِ بِتَخَلُّصِهَا مِنْ تِلْكَ الْوَرَّةِ الْمُرْجِيَةِ ...
فَلَمَّا أَشَدَّ ضَيْقُ السَّيِّدِ عَدْنَانُ بِالْوَرَّةِ ، أَرْسَلَ أَحَدَ

وطلت سلافة منقبضة حريئة ، تخاف أن يتسلل أحد أتباع السيد إلى الدار فيقتل الوزّة العزيزة ؛ فكانت تنام الليل وفكرها مشغول بالوزّة ؛ وكثيراً ما كانت تتسلل إلى الحظيرة بشباب النوم ، لتطمئن على سلامة الوزّة ، ثم تعود إلى فراشها !

وذات ليلة استيقظت سلافة على صياح الوزّة ، فقامت من فراشها مسرعة إلى الحظيرة ، ولكنها لم تكذب تقرب منها حتى سمعت صوتاً يقول : من الأخير أن تتخلص من هذه الوزّة ، فإني أخشى أن يفصحنا صياحها ؛ وأيقنت الفتاة أن نصوصاً يريدون أن يسطوا على قصر السيد عدنان ، فأسرعت إلى أمها ، وأيقظتها برفق ، ثم همست في أذنها : إن نصوصاً يا أمي يريدون أن يسطوا على قصر جارنا ؛ فلا تؤقدي الصباح ، وسأذهب لأبنة حراس القصر !



ثم أسرعت قبل أن تسمع جواب أمها ، فتسلقت شجرة تطل على حديقة القصر ، وهبطت على أحد فروعها إلى الحديقة ، وجرت بخفة إلى حجرة الحراس فأيقظتهم وأباحتهم النبا ...

وخشيت أن يفر اللصوص من حيث جاءوا قبل أن يذركهم الحراس ، فرقت السلم الذي تسلقوا عليه السور ،

ليمتنع عليهم الهرب ...

وأوقد الحراس المصابيح ، وأمرعوا إلى اللصوص لينكسهم ؛ وشعر اللصوص بالحركة ، فجزوا ليهربوا من حيث جاءوا ، فلم يجدوا السلم الذي تسلقوا عليه ، وعز عليهم الفرار ؛ فأفسد الحراس !

وعلم السيد عدنان بكل ما حدث ، فدعا سلافة إليه ، وقال لها : أشكرك يا بنية على شجاعتك ؛ فلو أنك لسرق اللصوص قصرى !

قالت سلافة : أشكر الوزّة يا سيدي ، فهي التي صاحت حين شعرت باللصوص ، وكان صياحها عالياً فأيقظني وأتاح لي أن أرى اللصوص !

فضحك السيد وقال : لا تخافي على وزتك منذ اليوم يا بنية ، فلن يؤذيها أحد ؛ إنها خير من كلاب القصر ، التي كانت تنب في النوم فلم تستيقظ إلا بعد أن استيقظ كل من في القصر ... قولي لي : بماذا تريد أن أكافئك ؟

قالت سلافة : لا أريد إلا أن تظل الوزّة لي ! قال السيد : وما رأيك في أن تنقل أنت وأهلك والوزّة إلى البيت الأبيض القائم فوق التل ؟ قالت سلافة : إنه جميل ، وحديقته جميلة ، ولكنها لا تملك ثمنه !

قال السيد : لست أريد ثمناً إلا هذه الدار الصغيرة التي تسكنها ، والأفدنة القليلة التي تؤجرانها للفلاحين ؛ ولكما البيت الأبيض بحديقته والحقل الواسع الذي يجاوره ؛ وهو حقل خصب فسيح ، تريد مباحته على ضعف مساحة الأفدنة التي تملكها !

فاندفعت سلافة إلى السيد فقبلته ، ثم أسرعت إلى أمها لنرف لها البشري .



صفحة الفن

بإشراف الأستاذ الدكتور محمد ركن

الصيد والقنص .. بنت الصياد ...

بلا ملابس ...

واكتفى الفلاحون برداء بسيط ماطر
للمعرة مثبت بالوسط ...

ونرى في الصورة التي بجانب هذا
الكلام « بنت الصياد » وهي تعود بصيدها
الثمين ...

تأملها يا صديقي ... تأمل خطوطها
المتسابة الجميلة ... فرؤية فنون القدماء
فيه ثقافة فنية رفيعة ، فعندما ننظر إلى تلك
الفنون ونستمع بها فإننا نزود أنفسنا بما
هو جميل فيها من علاقات لونية وعلاقات
شكلية . كما نزود أنفسنا تماماً عند ما
ننظر إلى مباحج الطبيعة التي تحيط بنا
وتكون زاخرة بنفس العلاقات الفنية ...
وقد يسأل بعضنا عن قيمة استمتاعنا
بالأعمال أو بالمشاهد الطبيعية ، والرد على
ذلك أن لها أثراً في حياتنا إذ تساعدنا على
أن نتخير الجميل من ملابسنا ، وتساعدنا
على تنظيم حاجتنا وتنسيقها فنعيش بذلك
حياة فيها سرور وبهجة .



كانت الملابس التي يرتديها قدماء
المصريين - أيها الصديق - بسيطة
للغاية : معطفاً مثبتاً حول الوسط يندلى
إلى الركبتين أو الساقين . أما أعلى الجسم
فكان عارياً ... وهذا الزى اعتاد سراً
القوم مقابلة زائريهم وتفقد أعمالهم ...

أما ملابس النسوة فكانت أبسط من
ملابس الرجال : كانت ثوباً مهلهلاً
لا أكمام له ، مصنوعاً من الكتان الأبيض
كاسياً للجسم من الصدر إلى القدمين .
ومثبتاً فوق الكتفين بشريطتين .
ونظراً لحرارة الجو كان أكثر الأطفال



ولد شقي

بريشة أحد أصدقاء سندباد

لصوص البحر

جرت مطاردات عنيفة بين عصاة لصوص البحر ورجائي ريجل (البوليس) السرى المصرى. وتغلب رجائي وقتل كثيرا من أفراد العصابة. وحدث أن دبر زعيم العصابة خطة محكمة لسرقه أحد (البوليس) ولكن رجال الشرطة هاجموا وقتلوا زميله الذى كان يرافقه، واستطاع هو أن يهرب ويختفى فى نفق تحت الأرض...



وكان الزعيم قد استطاع أن يصل إلى هذا المنزل بجبل جيمية، وأم الجمهور وقصحة



وفجأة ظهر الزعيم على الفرز سبط بيت عال ولمح الناس فأخذوا يصيحون ويشيرون إليه...

فاندفع يجرى إلى مدخل المنزل الذى يعلو الزعيم سطحة.



وكان رجائي فى الشارع، وسمع صياح الناس، وعرف خبر الزعيم الهارب.



وتابع الناس خطواته بأصابعهم، وأسرع يبعثهم باستدعاء رجال الشرطة...

ووصل رجائي إلى المنزل...



وفجأة وثبتت النافذة القريبة من مكان الزعيم، وأطلق منها أحد أفراد العصابة.

وأعطى الزعيم زميله اللص مبلغا كبيرا...



وفتح الحقيبة التى كان يحملها فظهرت أوراق النقد....



وفى هذا الأثناء كان الزعيم قد تسلل من النافذة إلى داخل البيت...

مَيِّمُون سَعِدُون والجنّية الصغيرة والذئب المجنون

تعال معي ياسعدون لتلعب
هذه كرة من جوز الهند وأنا
أعرف مكانًا مناسبًا ...

بابا قال لي: إن في هذه الناحية
ذئبًا مجنونًا ولكن لا أخاف منه ...

يا سلام! حاجة حلوة .. ماذا يفعل هذان
الفتيان عند بيبي؟ ...

لذيت جدًا اللحم اللزدة والذئبة الصغيرة ... سأكل
واحدة منهما اليوم وأكل الآخر غدًا ... يا سلام!

يا سلام! .. هذا الذئب المجنون يريد
أفكار ميمون وسعدون ... لاية أن أكلتهما

أيتها الذئب المجنون ...
استدعن أصدقائك ...

يا ماما .. يا ماما .. إنه يريد
أن يأكلني أنا أيضًا ...

يا عذرت .. يا عذرت .. الحق
الذئب يا عذرت .. تحب سعدون ويمون

يا ميمون!

انظر! انظر!

واحد - اثنان - ثلاثة ...
خذ - خذ - خذ يا ميمون ...

يا ميمون! .. وإن عاد
فأسأله بالمرصاد!

الأيام هذا الذئب المجنون إلى هنا مرة أخرى؟



وكان المكان خالياً، إلا من بضعة بيوت متناشرة
تعملون عليهم من الليل



ابن الصحراء

كانت القافلة تسير في الصحراء، فلما وصلت إلى
"الجزيرة"، وهي مكان جلي عند "الأقصر" في صعيد
مصر، ألفت زحلتها، وضربت خيامها،
وجلس المسافرون ليشاءوا لوطعاهم، وشربوا
قليلاً بعد سفر طويل

هيا خذوا كل ما معهم
واقبلوهم ...



وقبل أن يتيه أصحابه طلعت عليهم عصابة من اللصوص المسلحين ...



ولما سمع أحدهم صوت خيول تجرى ..



ولم ينج من القافلة إلا صبي صغيراً سبأ في صندوق ...



وفي لمح البصر اختفت عصابة اللصوص ...



ليشرع بالفرار قبل
أن يدركه أهل
القرية ...



لقد قتل اللصوص أسرى كلهم
ونهبوا كل أموالنا وأمتعتنا ...
ولكنني سأنتقم ...



وأدركه أهل القرية، وصحبهم أحدهم إلى داره ...



من حياة الشعوب



الجمهورية العربية المتحدة
(مصر)

١ - مصر عريقة في حضارتها ، سياحة في ثقافتها ، بهرت
العام من قبل التاريخ بعلومها وفنونها ، فن طب ، إلى هندسة ، إلى
فلك ، إلى كيمياء ، إلى أصالة في الصناعة ، وإبداع في الفن قلما
ترى له مثيلا في العالَمين ، وعاء آثارهم لا تزال - بعد آلاف السنين -
مسيرة الفن والزمان . . .



٣ - وتحتضن الأول ، ورئيس الثاني ، من أشهر الملوك
وأعظمهم ، فقد رعى كل منهما جيشه ، وولاهه تنظيما رائعا ، وقضى به عمل
شصونه ووسع رقعة بلاده شمالا وجنوبا وشرقا وغربا . . .



٢ - وأشهر ملكات الفرادة : الملكة « نفرتيتي » ، وجمالها
القويحي البديع مضرب الأمثال ، وتمثالها بمتحف برلين لا يقدر بحال ،
فهو أعودج للناسق والجمال . . .



البطيطة الحزينة

قالت البطيطة الصغيرة : تشيك .. تشيك .. ماما .. ماما .. فأشفقت عليها الأم وضعتها إلى البطيطات الصغيرات الأخريات ، وقادتهن جميعاً إلى البحيرة . انزلت البطيطات إلى الماء في حفة ورشاقة ، وتبعهن الأم ، وهي ترشدهن إلى طرق السباحة الصحيحة . . . وانتهى الدرس ، وخرجت البطيطات وهن متعشات تشيطات . . .

قالت الأم : والآن سوف أقدمكن إلى مجتمع البط ، فقفن صفّاً واحداً ، وألا تتكلمن إلا إذا وجهت إليكن الزعيمة حديثاً ، واحذرن القطعة « بوسي » . . . سارت الأم ، ووراءها البطيطات الصغيرات ، وفي طريقهن مررن بعائلتين من البط تتنازعان فيما بينهما سمكة طازجة ، وانتهت المعركة بأن حضرت القطعة « بوسي » وخطفت السمكة والتمتها . . . قالت الأم : انظرن يا صغيراتي . . . هذه هي طريقة الحياة ! . . .

وانتهى المسير إلى مزرعة الطيور فقالت الأم : انظرن . . . هذه هي البطة الزعيمة : إنها أعلى البطات هنا مقاماً ، فهي من أصل إسباني وبساقها علامات حمراء تميزها على الأخريات جميعاً . . . تعالين لأقدمكن إليها . . .

ليس هذا الذي ترونه هو كل العالم . . . فالعالم كبير . . . كبير . . . يمتد إلى ما وراء البحيرة والمزرعة والحقول . . . والآن هيا إلى البحيرة لتعلمن السباحة . . . ولكن ماذا أرى ؟ هذه بيضة لم تنفقس بعد . . . ماذا أفعل يا ربي ؟ . . . آه ! أيها البيضة الكسلانة ! . . . يا للتحفظ السيئ ! . . . الآن تأكدت أنني لن أشرك في العيد ! . . .

ورقدت البطة « كاتيا » على البيضة التي لم تنفقس ، وتجمعت حولها البطيطات الصغيرات . . . ومرّ الوقت بطيئاً متآفلاً حتى إذا انتصف النهار سمعت البطة الأم صوتاً خافتاً ، فنظرت إلى البيضة ، فرأتها تنشق وتخرج منها بطيطة صغيرة . وصاحت الأم : أخيراً خرجت ! . . . ولكن . . . كواك . . . كواك . . . أنت بطيطة شوهاء . . . لونك رمادي ، ومتقارك كبير ، وعيناك جاحظتان ! . . . كواك . . . كواك . . .

أقبل الصيف ، وغمرت أشعة الشمس الدافئة المروج والأشجار ، وهب النسيم عبقاً برائحة الورود والأزهار ، وتهادت أسراب البجع البيضاء في السماء ، واكتست المزارع بحلة بهيجة خضراء ، وبدت البحيرة مصقولة لامعة زرقاء .

وبجانب البحيرة ، تحت شجرة بلوط كبيرة ، رقدت البطة « كاتيا » ونحبتها ست بيضات توشك أن تنفقس . وكانت « كاتيا » قلقة لأن البيض تأخر فقسه ، وهي تأمل أن تخرج البطيطات الصغيرة قبل عيد الحصاد ، كي تتمكن من الاشتراك فيه . ولذلك كانت تقف بين القينة والقينة ، وتنتظر إلى البيض ، ثم ترقد فوقه مرة أخرى على مضض . . .

وأخيراً بدأ البيض يتكسر وتخرج منه بطيطات صغيرة جميلة التفت حول البطة الأم وهي تسفق : تشيك . . . تشيك . . . ما أجمل هذا العالم ! . . . تشيك . . . تشيك . . . إنه أكبر من العالم الذي كنا نعيش فيه ! . . . تشيك . . . تشيك . . . فقالت الأم : يا صغيراتي العزيزات ،



قلدوراً نحاسية إلا بعد وقت طويل ، حتى أتيت أنت أخيراً

قالت القدر الكهربائية في فكر : لقد سمعت أمس سيدة المنزل تقول لجارتها : « لقد عزمت على شراء قدر جديدة من النوع الذي يكشف عن حالة الطعام من غير حاجة إلى رفع الغطاء ، والذي يستطيع أن يتحمل الحرارة مهما تكن كبيرة حتى لا يخبث الطعام بداخله إذا توانيت عنه . . . »

وفي هذه اللحظة دخلت ربة الدار فرفعت غطاء القدر الكهربائية ، ثم صاحت مدعورة ، يا للخسارة ! لقد احترق الطعام وصار فحمًا . . . إنها الآلات الحديثة التي لا تؤمن ! . . .

فسمعها قدر الفخار ، فدفعت ببعض الأبخرة عالياً ، وكأنها فرحة تحتفل بعيدها بعد ٣٠ ألف سنة .



ولكنها في فرحتها هذه سقطت عطاؤها على الأرض فتكسر عند قدمي ربة البيت . فصاحت السيدة تقول : وأنت أيضاً عليك اللعنة . . . ثم نابتها القدر الكهربائية على الفور قائلة : لا تعيريني يا قدر الفخار . فقد لحق العار كلاً منا



منذ ٣٠ ألف سنة

فغمغمت قدر الفخار بكلمات غير مفهومة ، ثم انكمشت فوق فرنها ، ورأتها القدر الكهربائية غاضبة فقالت : معلومة يا أختي . أتني حديثك . . . فقالت قدر الفخار : أرادت امرأة قبل التاريخ أن تحمل قليلاً من ماء النهر لابنها المريض ، ولما وصلت إلى النهر ، لم تجد شيئاً تضع فيه الماء ، وعندئذ عرفت منه حفنة في يديها ، ولكنه تسرب من فروج أصابعها . . .

وفي هذه اللحظة انطلق صفيح من قدر الكهربا ، دون وعي منها ، وهي مشغولة بحديث زميلاتها التي تابعت كلامها : - وأمسكت المرأة عجينة من طين غريب ، يسمونه اليوم الصلصال ، فصنعت منها ما يشبه الكرة ، ثم ضغطت عليها بيدها فجعلت لها قاعاً مدوراً ، فلاتها بالماء ، ورجعت مصرعة إلى ابنها . . . فهتفت زميلاتها : تحيا قدر الفخار . . . ثم ماذا ؟ . . .

- وذات يوم تركت الأم كرة الطين بجانب النار . فها مسكت أحداؤها ، وصارت صلبة وكأنها قدح من الفخار . - قدح من الفخار . . .

ولم تتمكن قدر الكهربا من إحقاق ضحكة عالية ، كان لها دوي . فقالت قدر الفخار : لا تسخرى مني يا صديقتي فأنا أول شيء بعد قدح الفخار . . .

- أنت إذن من الفخار . ها ها . . . - أنجهلين أن الناس عرفوا النحاس منذ عشرين قرناً قبل المسيح . وصنعوا منه أشياء كثيرة في الشرق أولاً ثم انتقل بعد ذلك إلى آسيا ثم أوروبا . ولم يصنعوا منه

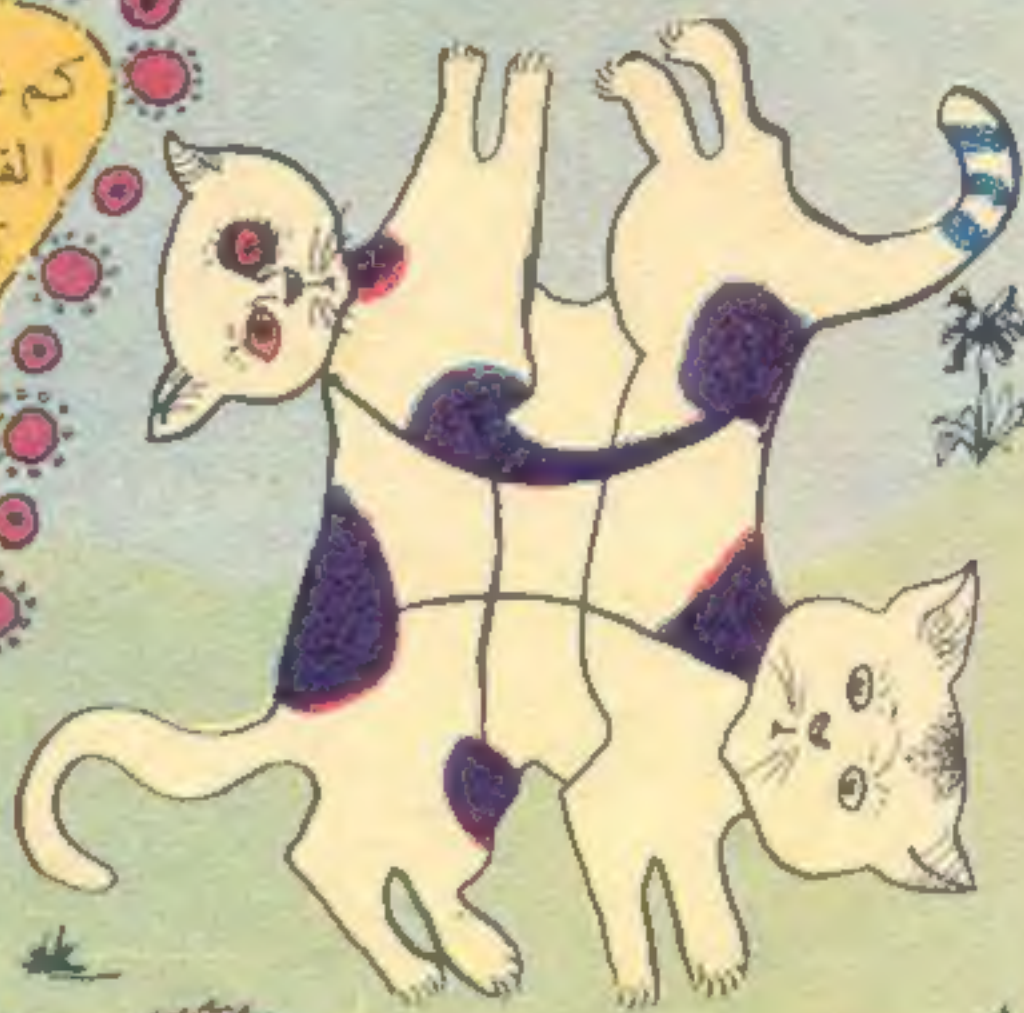
اجتمعت عدة أوان وقدر في مطبخ دار أنيقة ، وكان من بينها قدران تقومان بتأدية عملهما : قدر من الفخار ، وقدر كهربية . . . ودار بينهما الحديث الآتي : قالت قدر الفخار : إنني أشم رائحة . . . ولكن قدر الكهربا لم تسمع صيحة زميلتها ، فقد كانت مشغولة فوق أفرانها الكهربائية تعج بأنواع مختلفة من الطعام ، فصاحت قدر الفخار ثانية ألم تسمعي ؟! وعندئذ انطلق من القدر الكهربية صفيح متقطع ، وكأنها تضحك ضحكات متوالية ساخرة ، فصاقت بها القدر الفخارية وقالت حانقة : أتضحكين أيها المتكبرة . ثم كشفت عنها غطاءها ، فظهر فيها دياك كبير لم تتسع له قدر الكهربا ، واستغرقت تقول : من تظنين نفسك ؟ . . . وأرادت القدر الكهربية أن تهدي من ثورة زميلاتها ، فقالت : أغضبت حقاً يا صديقتي ؟ إلى ما قصدت غير الضحك معك . . .

قالت : هذا حسن . ولكن يجب عليك أن تحترمي من هو أكبر منك سنًا . . . قالت مبسمة : لا تبالغي كثيراً ! قالت : إنني لا أبالغ ، فالمرأة الأولى التي صنعت أول قدر مثلي . . .

فقاطعتها زميلاتها الكهربائية ساخرة قائلة : ماذا ؟ . . . ماذا ؟ . . .

قالت : نعم ، المرأة الأولى التي عاشت منذ ٢٥ ألف سنة قبل المسيح ، كانت تستعمل الأواني من المخارات ثم . . . قالت القدر الكهربية : كنت أحب أن أرى بين أفراد عائلتك محارة من تلك المخارات القديمة ! . . .

كم عدد هذه
القطط الصغيرة ؟ لعله
قطتان أو لعله ثلاثة ..
وقد تكون أربعة ...
عدها واحدة واحدة
ثم اذكر الجواب الذي
حصلت
عليه ..

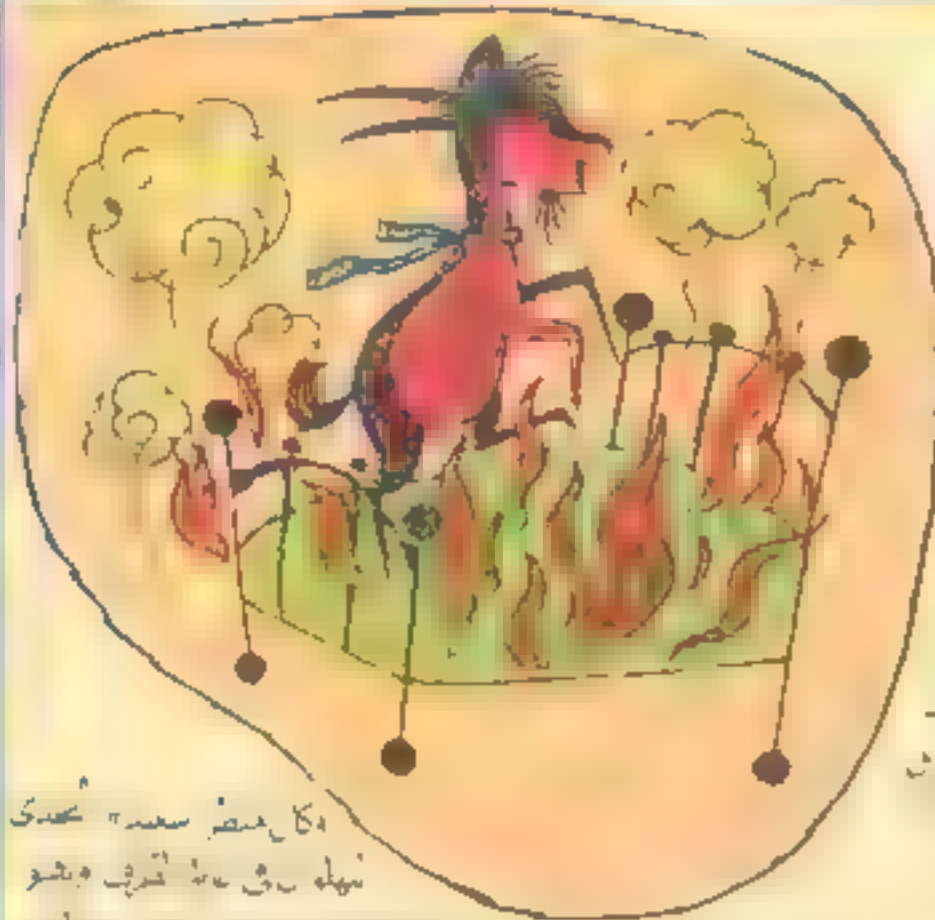


صفحة للصغار



خرج ممدوح ليصطاد وتستطيع لو
أوصلت النقط السفلى من ٢٦-١ والعليا
من ٢٧-١ أن تعرف ما يصطاد وما
الذي يصاحبه !!

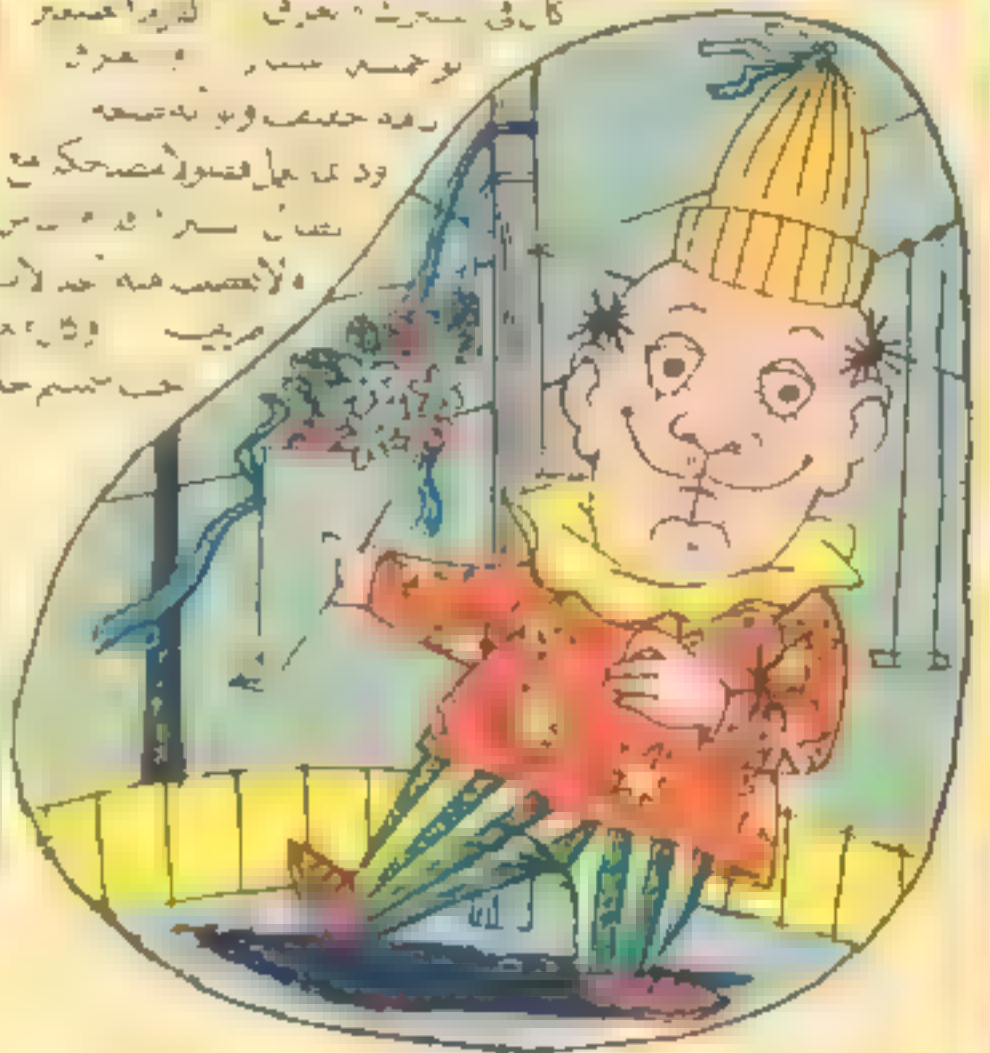




كان يمشي سعيداً
نهاره في ساحة القربى
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً



كان في ساحة القربى
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً



وفي يوم .. حصلت حاجة ... كل الناس في السيرة
لاحظت أن «مسم» ابتداء يكر .. ويكر



وكبره «مسم» أكثر
من الأول



وكبر وكبر



وصار «مسم»
كثير مشي
لكلاب

تسبح



كانت لاس ساحة في «مسم»
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً
وكان يمشي سعيداً

المسامير الصغيرة

« قصته من « سوسلاند » »

نصب بعض المسامير الصغيرة على
طوار (رصيف) أحد طرق المدينة .
وتفرق بعضها عن بعض ، وصاح مسمار
من بينها قائلاً :

« بعد مرور جميعنا ونفترق شمساً ،
ولم يصلح لشيء ، بعد الآن »

وقال مسمار آخر : « أسفاه عيب ،
لقد هلكنا ونحن لا نزال في ريعان
الشباب ، ولا زالت رؤوسنا نلمع ! »

وقال ثالث : « لا داعي للتحسر ،
فما قريب ينزل المطر ، ونصدأ الرؤوس
اللامعة ، المهم أن حياتنا في خطر »

ومر بالطريق بائع جرائد ، يرفع
صوته معلماً عن الأنباء الهامة ، دون أن
يستعت إلى المسامير الصغيرة التي تآثرت
على أغصان الشارع . . .

ومر صبيان صغيران كانا يلعبان
بالحصي والأحجار أمام دكان تباع فيه
لشظائر (الساندوتش) وعصير الفواكه ،
فانتهرهما صاحب الدكان ، وأبعدهما
وانصرف الصبيان على عجل ، فوق

منهما حجر صغير استقر بجانب المسامير .
وفي هذه الأثناء أقبل « شيكوني » ،
العجوز المسكين ، بملابسه الممزقة ،
وفي رجليه حذاءه القديم . . . وكان وجهه
المريض مغبر ، ولحيته الطويلة بيضاء
كالثلج ، وكانت عيناه تدمعان . . .

كان شيكوني يسير ممسكاً في يده
بعض الأوراق الحمراء والخضراء والزرقاء ،
وكلها عنده أوراق تجلب الحظ . . .

ولم يكن « شيكوني » نشيطاً كعادته
حتى يجذب إليه الزبائن بصوته الرنان ،
وتقدم نحوه صاحب محل الحلوى والشظائر
قائلاً : « خذ يا سيدي هذه الورقة . .
ها قد أتاك الحظ . . . ها اقبض عليه
قبل أن يعلت منك . . »

ولما انصرف عنه السيد صاحب
الدكان ، ولم يجه إلى طلبه ، أو يرد
عليه ، انكسرت نفس شيكوني ، وأطرق
رأسه حزناً . فوقع بصره على حذائه ،
فرأى أصابع رجله ممتددة من فتحة
كبيرة كإنها لم السيد قشقة !

وحاول مسكين أن يسير بصع خطوات
متعرجة ، فلم يفلح . فإن أصابع قدمه
كلها قد برزت ناهرة من فتحة الحذاء ،
فقال يخاطب نفسه : « كيف أستطيع
السير بعد الآن . . . يلزمني مسمار . . .
نعم ، مسمار واحد صغير ينقذ الموقف !

وفيما هو يفكر في ذلك ويتطلع إلى
أصابعه البررة ، إذ به يرى ما جعله
يصيح فرحاً : « هيه ! . . . مسمار ! . .
ومسمار . . . ومسمار . . . يا إلهي ! . .
ها هي ذى المسامير ، وما هوذا الحجر
الذي سيصير لي قادوماً . . . »

وانتهى « شيكوني » مكاناً قصيباً ،
وتذكر أنه عمل يوماً ما صنيّ حذاء ،
وأخذ يسمر المسمار تلو المسمار في حذائه
سجّاح تام ، ثم نهض فرحاً ممسكاً بأوراقه
الحمراء والخضراء والزرقاء ، وهو ينادي
بصوت مرتفع ، ويقول لأول رجل
ينقاه : « خذ - يا سيدي - الحظ بدرام
قسيبة ! »

فتنعت إليه الرجل ، ثم قال له :
الحظ ! . . . خذ لك أنت أيها الشيخ !
فقال « شيكوني » وهو لم يفقد مرحه
بعد : « آخذه أبا ! لقد حصلت عليه
- يا سيدي - الآن . . . الآن فقط . . . »

ونلفت إليه الرجل وهو لا يفهم من
قوله شيئاً . . . و « شيكوني » يضحك
عالياً . . .

إن « شيكوني » مسرور الآن كل
السرور ، وهو يسير في الشوارع غير
حائف من أمطار الخريف التي تغرق
الشوارع !



حفلة سندباد في

أفلام ضخمة .. هذا ما يقدمه لكم

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً



تحت هذا الشعار صودر بعض من حبه و حبه لأسموع
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث



طرائف عن الحيوان :

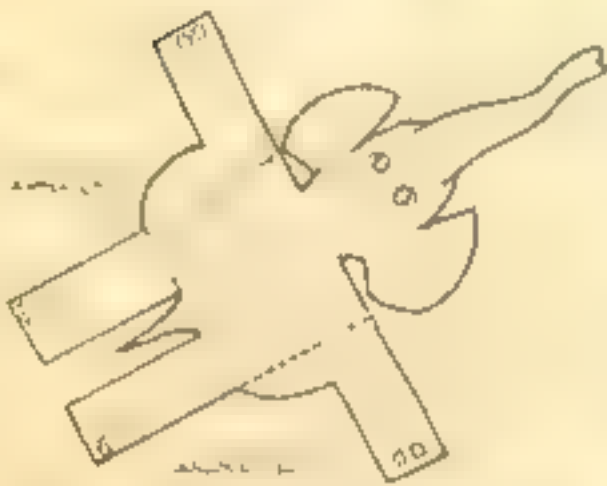


قطار الفيران



تصوروا هذا المشهد
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث

حمار عرس



في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث

أخرج التوأمين !

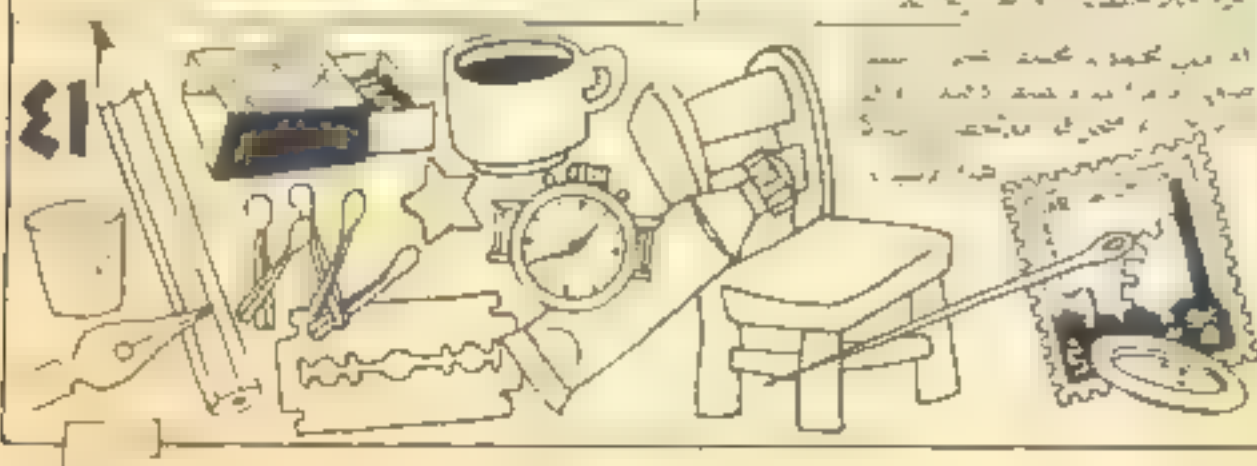


في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث



مدرّب الحمار

في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث
في كل مرة صودر في البث و صودر في البث و صودر في البث



رحلات سندباد



بعد أن وصل سندباد وصغيره في مخيم المهجورة، وزد تحت الرجل الغامض وتماه في بيته، علم من الثور بلهم انقش وفي المساء رأسا بول سحبت من إحدى أهد فتسلة ثوبه، فأرأ أن ثوبه نفسه قد لدهيق وزاد سكت تحت رداءه روحاً جديدة



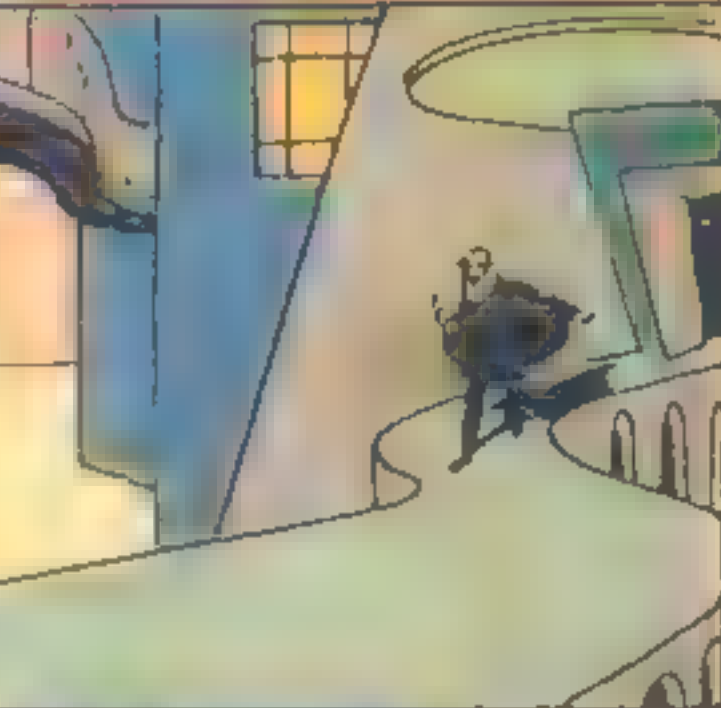
هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



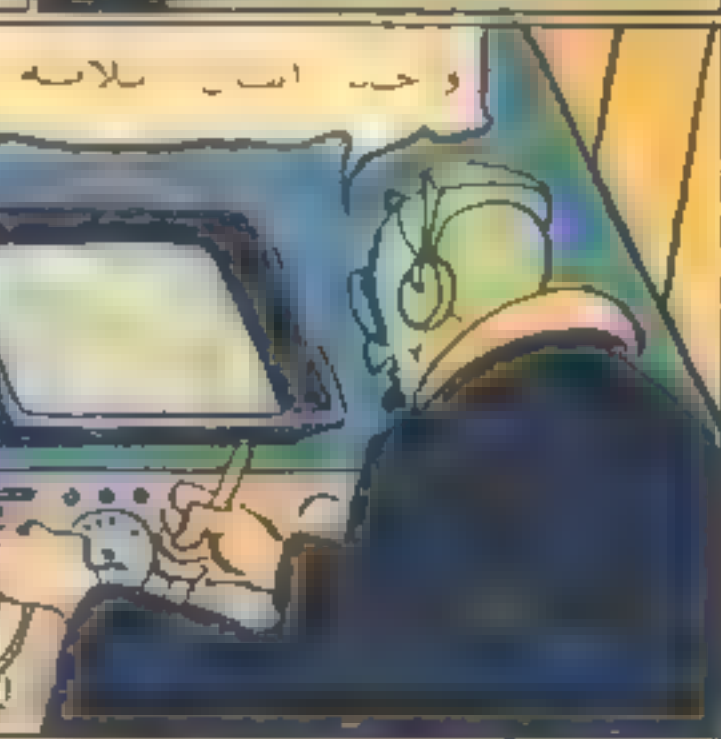
هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



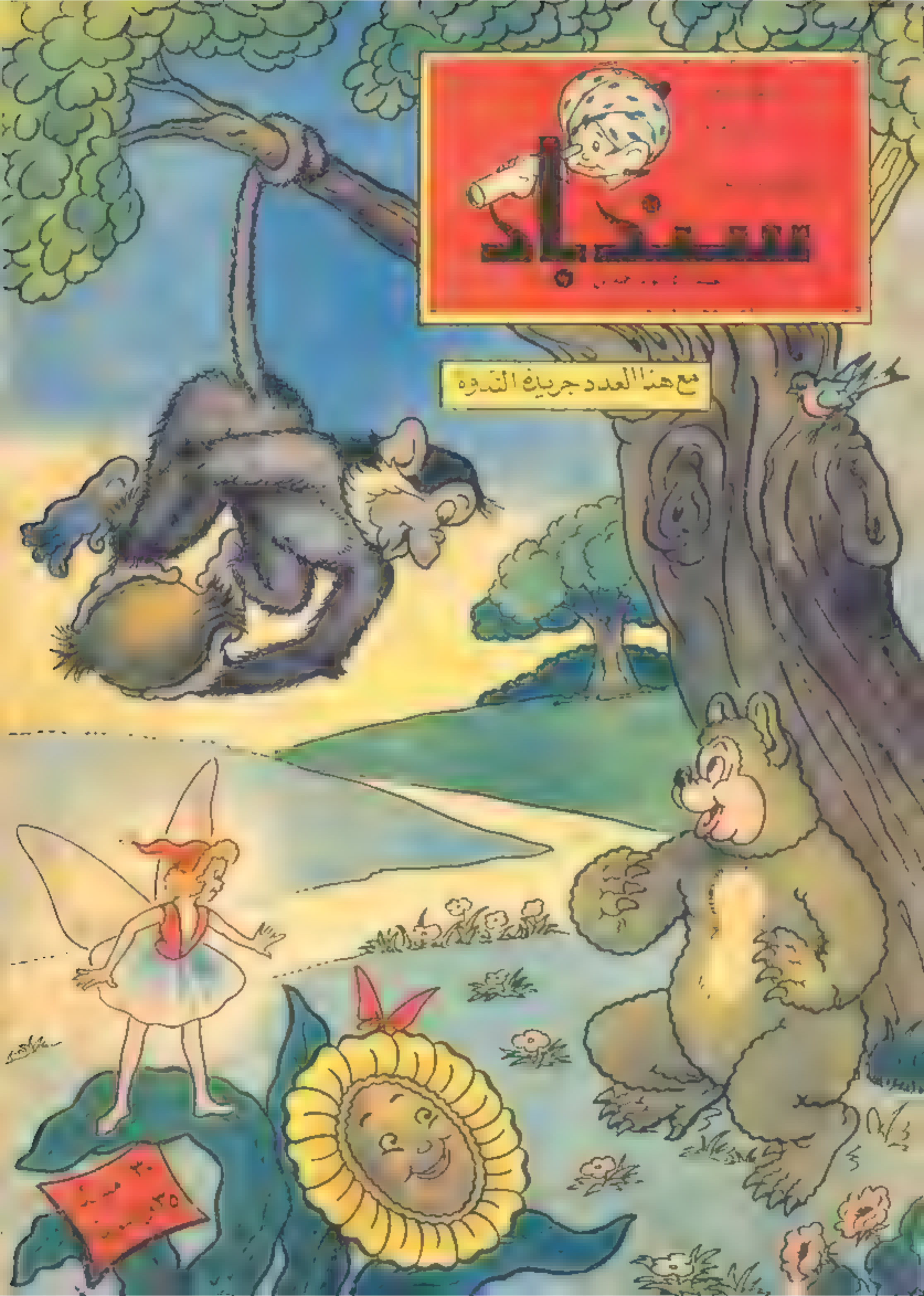
هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



هذه هي الحديقة الجديدة التي سطرها
شعر لمعنى سون مضمون ذي نف



مع هذا العدد جريدك التذوق





• محمد محسن علي . العنوان : المنامة . البحرين .
 بواسطة هبة الله مبارك بمكتب الزواج . السن :
 ١٥ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .
 • محمود أميطة المريس . السن ١٤ سنة .
 العنوان : المملكة العربية . دولة . سوق الخضروات .
 الهواية : المراسلة وجمع الصور والطوابع .
 • صلاح محمد عبد الله . بيا . شارع أكسيلوس
 رقم ٢٠ زقاق رقم ١ . السن ١٦ سنة . الهواية :
 قراءة القصص والمراسلة .
 • حمزة هلال بسوي . الإقليم الجنوبي . شبرا -
 القاهرة شارع أبو العطا . السن : ١٥ سنة .
 الهواية : التصوير والقراءة والمراسلة .
 • محمد شمس الدين محمود . إدفو . الإقليم
 الجنوبي . الهواية : الاشتراك في المسابقات .
 • شاكر محمد حسب النبي . العنوان : قنطرة
 منوفية . الإقليم الجنوبي . الجمهورية العربية المتحدة
 السن ١٦ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة
 وكرة القدم .
 • محمد علي الزيرة . السن ١٤ سنة . العنوان :
 ص.ب ٣٤٦ المنامة - البحرين . الهواية : جمع
 الطوابع والمراسلة .
 • وليد شبيب . العنوان : الخرس . شارع البستان
 رقم ٦٧ . منزل رقم ١٣ ملك صبيحة الخطيب .
 ب.و.ت . أيدان . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .



سندباد

يا أصدقائي الأعزاء ...

أظنكم قد بدأتم تفكرون منذ اليوم في عطلة الصيف القادمة ، لأن بعض أيام الحر الماضية قد ذكرتكم ...

إن بعضكم يفكرون في عطلة سعيدة على شاطئ البحر ، تسابقون الموج ، وتبنون القلاع من الرمل ، وتحفرون القنوات بين الأخاديد ، وتستمتعون بالنسيم العليل تحت الشمامسي الظليلة ...

وبعضكم يفكرون في مصيف جميل على الجبال ، في ظلال الشربين ، وبين غابات الصنوبر ، وعلى ضفاف البحار الرقراقة من ماء الينابيع العذبة المثلوجة ...

وبعضكم يفكرون في رحلات ممتعة بين جنت الفوطة ، وبساتين الزبداني ، وغابات كدسب ، وشواطئ اللاذقية ...

وبعضكم يفكرون في رحلات من نوع آخر إلى بلاد أخرى ، تنقلون فيها بالطائرات أو بالبواخر بين الموانئ والمصايف في السهول والجبال وعلى شواطئ البحيرات ...

... ولكني أرجو يا أصدقائي الأعزاء أن تتذكروا - حين تصبحون بحواطركم وراء هذه الأمانى - أن الصيف لا يحلو ولا يطيب إلا للتاجحين السعداء ، فإذا لم يكن نجاح فلا لذة للصيف ولا سعادة لمصطاف ، فابذلوا في الأيام القليلة القادمة كل ما تملكون من جهد لتنجحوا وتفوزوا بالسبق ، ليكون الصيف المقبل سعادة لكم ولأسرائكم وتحقق لكم فيه المسرات ...

سندباد

تصدر عن : دار المعارف بمصر
 • شارع مسيرو بالقاهرة
 جميع الحقوق محفوظة للدار

سندباد

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

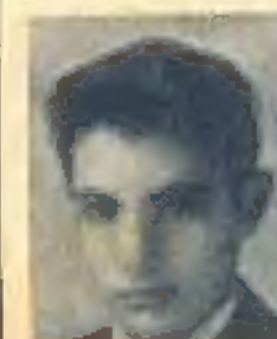
الاشتراك السنوي (بالبريد الجوي) :
 في الجمهورية العربية المتحدة
 في لبنان والأردن
 في اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق
 في الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش

١٥٠ قرشاً صاعاً
 ١٨٥ قرشاً صاعاً
 ٢١٠ قرشاً صاعاً
 ٣١٠ قرشاً صاعاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بيد دار المعارف
 ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك

« مسابقة » البنج بنج

اقرأ أخبار مسابقة
البنج بنج التي نظمتها
سندباد لأصدقائهم
في جريدة الندوة
التي توترع مع هذا
العدد ...



الكلمات الناقصة
ركبت في الصباح الباكر قطار سكة
الحديد قاصداً مدينة . . . ، وبينما كان
القطار يحرق مسرعاً وينهب الأرض . . .
أخذ أحد المسافرين يشغل بين العربات
بجثا عن . . . ، واشترك بعض المسافرين
في البحث عنه معه ، فلما وجدوه أبوه . . .
على غيابه عنه .

مكان النقط في العبارة السابقة أربع
كلمات مخدوفة كل كلمة منها مكونة
من أربعة أحرف متشابهة ، فالحروف
في كل كلمة واحدة ، ولكنها مختلفة في
ترتيبها ، فحاول تكوين هذه الكلمات
ذات الأحرف المتشابهة ، وضعها مكان
النقط ليكون معنى العبارة مفهوماً . وإذا لم
تعرف الجواب فاقبل الصفحة . . .
شبرا - القاهرة فوزى فايز زكي
شبرا - القاهرة فوزى فايز زكي



قالت الأم وهي تنظر من النافذة :
- أظن أن حادثاً وقع عند (كشك)
بياع الجرائد ، فإني أرى هناك زحاماً
شديداً . . .
- لا ، يا أمي . . . سبب الازدحام
أن مجلة « سندباد » وصلت منذ لحظات !



فكاهات طرائف
بأفلام التراء
هدايا بالأكراه !
قال لطفى لصديقه :
- غداً عيد ميلادي ، ولن أقيم حفلاً
بهذه المناسبة ، ولكني أدعوك لتكون
ضيفي الوحيد في هذا اليوم . . .
قال صديقه : يسرني ذلك ، ولكنك
لم تذكر لي عنوان منزلك الجديد . . .
قال لطفى :

- تسير في شارع شبرا ثم تتجه يساراً
في شارع البعثة ، وتدخل المنزل رقم ٣٥
وفي الدور الثالث ، تجد الشقة رقم ١٢
فتضغط على الجرس بكتفك ، فافتح
لك الباب ! . . .
قال الصديق متعجباً :
- ولماذا أضغط على الجرس بكتفي ؟!
- لأن يديك ستكونان محملتين
بالهدايا ! ! ! . . .

سمير خلة
القاهرة

فشار !
أراد أحد الحكام اختيار رئيس
(للفشارين) في بلده ، فلما اجتمعوا
أمامه ، تقدم اثنان مشهوران ، وقال
أولهما : لقد ترك لي والدي طاحونة لطحن
الحبوب فوق أعلى نخلة بالحقل . . .
ودعش الحاكم ، وسأل (الفشار)
الثاني : ما رأيك في قول زميلك ؟
فرد الفشار الثاني قائلاً : يا سيدي ،
أنا لم أعود الكذب . . . الحق أنني لم أر
هذه الطاحونة ، ولكني رأيت صفناً من
الحمير تهبط من فوق النخلة ، وعلى
ظهورها أكياس الدقيق ! . . .
بولاق - القاهرة أحمد عبدالرحمن

سيف ابن ذي يزن



أعطت الكاهنة عاقلة سيف بن ذي يزن في يدها ،
ودعت إلى الملك ، وطلبت منه أن يدخل الكهنة المستن
ويستشهد عن حقيقة الرعدة الذي تصدق مما يدون على أن
قريباً خلق مدينتهم ليس في كتابهم المقدس ، كتاب النيل ،
وهو الكهنة من إرشاد الملك إلى المكان الذي ينبغي فيه الترسية .



وتكرس سيف في ثياب غلام من جامعة
الشمس وذهب إلى الاحتفال الذي
أقيم في
المعبد .



أما الكاهنة عاقلة فقد طمأن سيف بن ذي
يزن ووعدهته بالحصول على كتاب النيل المحفوظ
في قبة المعبد ...



وأخذ الملك بقتل الكهنة
واحداً بعد واحد ...



ولما تحرك الصندوق من مكانه
وحقق أسام سيف ...



ودخل سيف القبة ، وسجد لله شكراً ،
ودعا أن يعينه ...



ودعا سيف ربه فاستجاب له . فضاء الحجاب
وطهرت أمامه فضاء فكت فتوده وقالت له :
أنا أخلت يا قصبة ! ...



وأمر الملك فرمى سيف بالأسل
ورمى فب
نحت بعيد الشوار



والكف من سيف ، وهم
لله الخلق ، ولكنه فذلك
تكنس منهم ...

مباراة في كرة القدم!



زو مغارك زو



سأصيب الهدف
من أول مرة ...



عندي فكرة! .. سأجعل
الكرة تمر من تحت الحمار ..



لقد عشقت الرياضة. وبخاصة كرة
القدم ... إني ماهر في إسقاط الهدف



أعدت خطط الهدف مرة
تالية ... سأحاول
مرة أخرى ...



يجب أن أصيب
الهدف في هذه
المرة ...



بالأسف! لقد طاشت
الكرة وكانت عالية ...



سكين هذا الحمار ...
لقد أسابته الكرة في أنفه
لا بد أن شعرة واحدة ...



عظيم ... لا بد
أن أكس المباراة ...



ما أقوى مشربل! ..
إنها فريدة في قومها ...
لولا لكن حمارا لدخلت
ملك في مباراة لا مثيل لها.



ليس من العدل أن تسب، الحب
الحيوان الأليف ... أشت أنسه
فأصيب مني ...